

DOSSIER

EL _____ LA BERNARDA

Adaptación de
La casa de Bernarda Alba

BAJO LA DIRECCIÓN DE CARMEN RUIZ-MINGORANCE

JACARANDA11


EL CARTEL

JACARANDA 11
presenta


*Diseño Cartel
Cristina Carrascosa*


EL _ _ _ _ LA BERNARDA


Dramaturgia y Direccion
Carmen Ruiz Mingorance



*dibujo
Chispi Paviaga*


PATROCINA  ONCE

ORGANIZA  ACUC

 max

adaptacion de
La casa de Bernarda Alba
de Federico G. Lorca

LA TRAYECTORIA

El Taller de teatro *Jacaranda11* nace, en febrero de 2013, en Granada. Está constituida en un 80% por afiliadas a la  de Granada, movidas por un necesario afán de superación y, por supuesto, gran afición al teatro. Además de potenciar el gusto por el espectáculo y crear un grupo teatral, entre sus fines se encuentra promover la interacción con otros grupos con intereses comunes y poner el teatro al servicio de la discapacidad como forma de superar la desigualdad social.

En tan solo un año, y debido al tenaz trabajo que han desarrollado las afiliadas, la sede central de Madrid le otorgó el grado de Agrupación Teatral, circunstancia considerada una gran proeza en un taller con tan poco tiempo de experiencia.

Para conseguir estos objetivos, entre otras actividades, *Jacaranda11* ha trabajado y escenificado varias obras con diferentes estilos. *Nueve mujeres y media*, estrenada en la sede de la ONCE de Granada con motivo de la celebración de nuestra patrona Santa Lucía, (el 12 de diciembre de 2013); en el Teatro Municipal Isabel la Católica, de Granada (el 7 de febrero de 2014), al haber sido seleccionadas por el Excmo. Ayuntamiento de Granada para su Programa cultural, Granada Telón Abierto, y en la sede de la ONCE de Málaga por invitación de sus directivos, (el 8 de mayo de 2014). Así como en Armilla y Sevilla.

Paralelamente trabajamos en el siguiente proyecto: *Corazones en paro y retroceso*, una adaptación de *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, de Jardiel Poncela, con una visión contemporánea. También se presentó en numerosas ocasiones y en diferentes ciudades de Andalucía: Granada, Málaga, Sevilla y Córdoba.

El siguiente montaje fue una adaptación de *El Burgués Gentil hombre*, de Molière. Con este espectáculo nos premiaron con el Premio Nacional de teatro aficionado ARS MEDITERRÁNEA 2016 en la modalidad de Teatro Clásico.

El trabajo del 2017 fue una adaptación de Las Cuñadas de Trembley que lleva el nombre de Las Comadres.

Las críticas teatrales, de las que hemos sido objeto en la prensa local granadina, proceden de profesionales del teatro y nos han llenado de satisfacción.

En la revista digital Cursam, de la ONCE también se hace eco de nuestros esfuerzos y “buen hacer”. Aparece en prensa y es el número correspondiente a junio.

Jacaranda11 tiene vocación de continuidad y pretende acercar el mundo de la discapacidad a otros colectivos a través del teatro. Si para cualquier aficionado es un reto plantarse en un escenario y vivir otras vidas, en nuestro caso es la oportunidad de enriquecernos con nuevas experiencias, crecer como seres humanos y mostrar al mundo (y a nosotras mismas) que personas con graves discapacidades, en este caso visuales, puede también “vivir otras vidas” y soñar otros mundos.

Salimos de la oscuridad y para adentrarnos en la gran paleta de colores que supone dar vida a diferentes personajes.

La trayectoria de las actrices es la del grupo de teatro.

Este montaje tiene en su haber:

- Premio Francisco Nieva, Categoría Nacional, del Certamen de Teatro Aficionado de San Clemente, Cuenca, 2018**
- Finalistas del Certamen ALTEATRE de Altea, Alicante, 2018**

LA OBRA

No es nada nuevo decir que el texto de Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, es una de las obras más representadas de la literatura universal.

En este caso, JACARANDA11, manteniendo su línea de trabajo en el género del humor, ha trabajado el texto lorquiano desde la expresión corporal, la construcción de personajes y el vestuario, como una comedia.

La escenografía mantiene la idea de foto en blanco y negro que promueve el autor y el resto de elementos semiológicos se disparan hasta rozar el disparate aunque sin buscar el chiste facilón. Los personajes se trasladan a ámbitos sociales diversos y se crean estereotipos reconocibles: la ninfómana, la choni, la pija...y una Bernarda altiva y despistada que no se percata de lo que realmente sucede en su casa, aunque lo tenga delante de sus ojos.

Una propuesta diferente, valiente y divertida que situará al espectador muy lejos de la indiferencia.

DURACIÓN: 80 MINUTOS APROX.

RECOMENDADA A PARTIR DE 12 AÑOS.

EL ELENCO

Bernarda Alba

Maria Josefa

Angustias

Magdalena

Martirio

Amelia

Adela

Poncia

Criada

Prudencia

Mendiga

Muchacha

Mujer 1

Mujer 2 y 3

Mujer 4

Carmen M. de la Torre

Encarni Valdivieso/Carmen Ruiz-Mingorance

Mati Callejón

Gloria G. Millán

Machi Sierra

Marisa Jiménez

C. Camino/Paca Molina

Mónica Madrid

Amparo Guzmán

Inma Alonso

Águeda Simón

Mati Fernández

Charo Ocón/Pepi García

Toñi Serrano

Carmen Fernández

LA DIRECCIÓN

CARMEN RUIZ-MINGORANCE – DIRECTORA Y ACTRIZ

- * Licenciada en Arte Dramático en la especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia, por la ESAD MÁLAGA.
- * Máster Oficial de Estudios Teatrales de la Universidad de Granada.
- *Diplomada en Relaciones Laborales, por la Universidad de Granada.
- *Formadora de formadores por la Junta de Andalucía

ALGUNOS PASOS DE LA TRAYECTORIA

- *Premio Nacional de teatro aficionado Ars Mediterráneas, con el grupo Jacaranda11
- *Premio a la Mejor Representación, por La casa de Bernarda Alba, en el Certamen de Teatro Ciudad de Albolote 2011 (Granada)
- *Nominada a la Mejor Dirección y Mejor Actriz protagonista, en el mismo Certamen.
- *Actriz en varios cortometrajes

DIRECCIÓN DE OTROS MONTAJES

- * El Baile de los incoherentes, de Gonzalo Campos Suárez
- * Radiografía de puta y poeta, de Antonio César Morón
- * Cincuenta luces sobre las sombras de Grey, de Ana Villaverde.
- *Seguramente vendrán mañana, (adaptación de Esperando a Godot) de S. Beckett
- *Varios montajes Microteatro Málaga, Granada y Almería.
- *Cuatro corazones con freno a marcha atrás. J.Poncela.
- * Máscaras, adap. a teatro de dos cuentos de F. Ayala.
- *Nueve mujeres y media, adap. Ocho mujeres, de R. Thomas.
- *Hoy no hay quien pague, adap. Aquí no paga nadie, Darío Fo
- *Luces de Bohemia, de D. Ramón M^a del Valle-Inclán.
- *Macbeth (adaptación) de Shakespeare.
- *Los días felices (adaptación), de S. Beckett.
- *Las Criadas (adaptación), de Genet.
- *Montajes de José Moreno Arenas: Esto es lo que hay, The perfect Human, Así en la tierra como en el infierno. Compendios de teatro breve.
- * Un hombre de suerte, de José Luis Alonso de Santos.
- * Anillos para una dama, de Antonio Gala.

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

VESTUARIO, Diseño y realización

Chiqui Paniagua

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

Mati Fernández, Conchi Orellana

ESCENOGRAFÍA, ILUMINACIÓN Y SONIDO

Juande Martín

REGIDURÍA

Mónica Madrid

Inma Alonso

Águeda Simón

DISEÑO CARTEL

Cristina Carrascosa

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

Carmen Ruiz-Mingorance

EL CONTACTO

Domicilio para notificaciones:

Carmen Ruiz-Mingorance

**C/ Cortijo de las Angustias, 14- C3
18190 Cenes de la Vega (Granada)**

Email:

carmenruiz35@hotmail.com

Teléfonos:

**Carmen Ruiz-Mingorance: 699 095 962
(Dirección)**

**Juande Martín: 669854111
(Técnico)**

Enlace a vídeo montaje