

El Centro Guerrero acoge este mes una exposición del fotógrafo Larraín

EFE

GRANADA. El Centro Guerrero de Granada iniciará el 21 de enero su programación con una exposición de Sergio Larraín, que visita por primera vez España tras pasar por París y Chile, para superar las 40.000 visitas al museo alcanzadas en 2015.

El museo granadino iniciará su programación de 2016 el próximo 21 de enero con una exposición organizada por la agencia internacional de fotografía Magnum Photos que mostrará una selección de imágenes de Sergio Larraín (1931-2012). El director del Centro Guerrero, Francisco Baena, ha detallado que la muestra recalará en el museo después de exponerse en Chile y París y ofrecerá por primera vez en el país la posibilidad de disfrutar de las imágenes de Larraín, cuyas colecciones se reparten en museos como el MOMA de Nueva York o el Castillo de agua Laganne en Toulouse.

A esta muestra se sumarán durante el año la exposición colectiva «Pintura en voz baja» para analizar la influencia de Giorgio Morandi en artistas españoles, otra para reflejar la pintura de Guerrero «Vista por Jesús Zurita» y acti-

vidades divulgativas y musicales y conferencias sobre la obra de Guerrero. Baena ha adelantado además que el museo acogerá una selección de las fotografías de libros de Nueva York y la segunda edición del «Bastard Scene», que ofrecerá intervenciones de danza y performance con autores internacionales.

40.000 visitas

El museo granadino está dedicado a José Guerrero (Granada, 1914 - Barcelona, 1991), considerado uno de los más destacados pintores españoles de la segunda mitad del siglo XX y que jugó un papel protagonista dentro del expresionismo abstracto americano en los cincuenta y más tarde influyó en la pintura española de los años setenta y ochenta.

Durante 2015, alrededor de 40.000 personas han visitado el Centro Guerrero, unas 11.500 extranjeras, unas cifras que se mantienen desde esta década y algo inferiores a las registradas en 2014, que coincidió con el centenario del nacimiento del pintor y ofreció una programación especial con grandes muestras como «The Presence of Black».

La Bohemia representa hoy y mañana en el Teatro Alhambra

G. S.

GRANADA. Hoy viernes y mañana sábado, a las 21 horas, el Teatro Alhambra acoge la representación de la obra 'Seguramente vendrán mañana', una propuesta de referencia al teatro del absurdo que pone en escena la compañía granadina 'La Bohemia', bajo la dirección Carmen Ruiz Mingorance. La obra es de Esther Pérez Arribas.

Un escenario apenas cubierto por tierra y raíces es el decorado en el que dos seres sin apenas memoria, privados de su dignidad, esperan. Lágrimas, risas, miedos, impotencia y búsquedas se plasman en apenas unos metros de lona: ¿Qué hacemos ahora? Pues esperar a que vengan.

Como señala Carmen Ruiz-Mingorance, la directora, «Pepa y Cipri reproducen obsesivamente una misma situación, un momento concreto de sus vidas o... de su muerte».

La carencia de significado de su existencia o inexistencia les lleva a la desesperación, la abulia, al encuentro y desencuentro con personas o seres que han debido de estar o están en algún momento de sus vidas, o tal vez... en sus mentes aún errantes. Quieren descansar en paz y salir de ese anonimato maltratador que los desconcierta y los humilla; ellos es-



Representación de 'Seguramente vendrán mañana'. :: IDEAL

peran... y esperan... y esperan... y siguen esperando el momento de recuperar su dignidad y su historia. Lo llevan haciendo durante cada segundo, cada minuto, cada hora y cada día de los 78 años que llevan enterrados, pero no olvidados.

Con el nombre de La Bohemia, Teatres Teatro, la compañía fundada en 2003, da su salto al ámbito profesional. La amplitud panorámica de su quehacer escénico les ha llevado, hasta el momento, a enfren-

tarse, a proyectos tan dispares como Anillos para una dama, de Antonio Gala; Un hombre con suerte, de José Luis Alonso de Santos o las creaciones del dramaturgo José Moreno Arenas Así en la tierra como en el infierno y The Perfect Human. En 2014 afrontan el montaje del clásico lorquiano La casa de Bernarda Alba. Ese mismo año, ya como La Bohemia, abordan la inmortal Luces de bohemia de Don Ramón María del Valle-Inclán.

CRÍTICA/ARTE
FRANCISCO BAUTISTA TOLEDO

RECUERDOS DE BABEL

La palabra escrita atrapa la esencia de la materia, la hace visible, posibilitando su existencia en el mundo racional. El nombre oculto contiene el momento de su creación, estando agazapado bajo el común con que se representa.

Este es el argumento compositivo de José Francisco G.M., desarrollado con gran habilidad plástica, pues trasmite el vértigo sentido ante el universo infinito de trazos alfabéticos, caótico muestrario de las grafías danzantes en el pozo de la Historia. En su obra aparecen los signos entrelazados, que se deslizan en combinación mutua, en medio de explosiones cromáticas de oportuno efecto, reflejando confusión, memoria perdida, mundos escondidos, relatados en historias y mitos desvanecidos en el pasado.

El color refuerza el sentimiento de la escritura, idea muy bien plasmada por el pintor en su trabajo, expresado con precisión, pulcritud en la representación y nervio en las formas, mostradas éstas como mis-



José Francisco G. M. :: MOLERO

EXPOSICIÓN
Autor: José Francisco G.M.
Título: Escrituras en la Biblioteca.
Lugar: Biblioteca de Andalucía.
Fecha: Hasta el 15 de enero de 2016.

terio oculto que subyace en la memoria. Los símbolos gráficos presionan en el cuadro, creando ruidosos destellos que se perciben al observarlos, queriendo salir del lugar donde yacen, guardados en libros exiliados del conocimiento, para poder salvarse de ser difuminados por el tiempo, y no perderse en el polvo de la eternidad.

El trabajo expuesto es un conjunto muy bien asentado intelectualmente, que se introduce en el mundo mágico de la representación primera, cuando el signo retenía la esencia de la imagen evocada, permitiendo así su dominio, explorando el sentido de su fuerza, en una caudalosa eclosión de formas curvadas, rectilíneas, caprichosas, que resumen la historia de la memoria.

La obra de José Francisco G.M. posee belleza interna, que palpita en la mirada, sometida a un sustrato cinético en unas piezas, o como signos condensados o entrelazados en las demás. El resultado es una propuesta de atractiva visualización, calidad e inteligente planteamiento creativo.

www.teatroalhambra.com

15 16 teatroalhambra

8 9 21:00h. 17 € Enero

TEATRO
LA BOHEMIA
Seguramente vendrán mañana
DE ESTHER PÉREZ ARRIBAS
DIRECCIÓN:
CARMEN RUIZ-MINGORANCE

15 16 21:00h. 17 €

TEATRO
ALBERTO SAN JUAN
TEATRO DEL BARRIO
Autorretrato de un joven capitalista español
TEXTO, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN:
ALBERTO SAN JUAN

VENTA DE ENTRADAS
ticketmaster
ticketmaster.es

TEATRO ALHAMBRA
C/ Mallinos, 56. 18009 Granada. T. 958 038 000

JUNTA DE ANDALUCÍA
INICIATIVA CULTURAL