

CARMEN RUIZ MINGORANCE DIRECTORA DE LA BOHEMIA

«LA MEMORIA HISTÓRICA NOS AFECTA A TODOS»

La directora granadina regresa hoy, a las 21.00 horas, al teatro Alhambra con la obra 'Seguramente vendrán mañana'

Un escenario apenas cubierto por tierra y raíces es el decorado en el que dos seres sin apenas memoria, privados de su dignidad, esperan. Lágrimas, risas, miedos, impotencia y búsquedas se plasman en apenas unos metros de lona: «¿Qué hacemos ahora?», se oye. 'Seguramente vendrán mañana', de la compañía granadina La Bohemia, tiene la respuesta. Una obra, dirigida por la granadina Carmen Ruiz Mingorance, que se representa esta noche, a las 21.00 horas, en el teatro Alhambra.

–¿Quién es Carmen Ruiz Mingorance?

–Una amante del teatro sin límites.

–Que tuvo que crear su propia productora teatral para hacer lo que de verdad quería hacer.

–Efectivamente. (Sonríe). Empecé hace 25 años, como todo el mundo, en una compañía de teatro aficionado, Teatres Teatro, donde fui poco a poco evolucionando. Salí fuera a estudiar arte dramático, a beber de las fuentes, y en 2013 esa compañía de teatro aficionado, fundada en 2003, dio el salto al ámbito profesional con el nombre de La Bohemia.

–Ese mismo año, ya como La Bohemia, abordan la inmortal 'Luces de bohemia', de Ramón María del Valle-Inclán, y ahora llegan a los escenarios con 'Seguramente vendrán mañana'. ¿De qué hablan en esta obra?

–Somos una compañía comprometida política y socialmente y en esta obra hemos querido mostrar un problema del que se habla poco y hay que resolver como es la memoria histórica. Y lo hacemos desde un punto de

vista sereno.

–Y usted, ¿cómo cree que se solucionaría este problema?

–Destapando fosas y poniendo nombre y apellidos a todas esas personas que, por diferentes razones, fueron asesinadas. Así de sencillo.

–¿Qué le pide a un buen texto?

–Que tenga un mensaje claro y contundente. El texto, y aquí viene una diatriba importante dentro del mundo del teatro, es literatura dramática. Y el espectáculo pues

to en pie es lo que considero teatro, de ahí que el texto puesto en pie tiene que tener conflicto e interés para el público.

–¿Es muy exigente como directora?

–Intento ser una persona responsable, perfeccionista y creativa, de ahí que, sí, mi mayor enemigo a la hora de criticar mis trabajos sea yo misma. Soy muy exigente, me gusta cuidar todos los detalles y lanzar el mensaje exacto, sin errores.

–¿Cómo ve el escenario teatral de esta ciudad?

–Difícil. Granada para la cultura es una plaza complicada, pero seguiremos ahí, ganando terreno y demostrando a la gente lo que sabemos hacer.

–Seguramente vendrán... más obras.

–Por supuesto. La Bohemia es una compañía que está emergiendo, con actores y actrices con muchas ganas. Estamos en plena ebullición. Solo le pido a la gente que vaya al teatro, disfrute y viva una vida en paralelo porque merece la pena la experiencia. Que se apunten al carro del teatro y más con esta obra porque la memoria histórica nos afecta a todos, directa e indirectamente.



es un auténtico desastre de la conservación y la seguridad del patrimonio recibido por la historia de una población que cuenta ya con dos milenios de vida. Tal es así que si un servidor fuera alcalde de Granada (cosa harto improbable, porque a mí, por lo menos, se me ha pasado el arroz, aunque otros de mi edad matarían por seguir en la poltrona) le ordenaría al cancerbero de la

pasta municipal, Curro Ledesma, que organizara un congreso con las principales policías del mundo especializadas en la lucha contra las pintadas. La contestación sería la de siempre: «Pero, ¡alcalde, si no tenemos un puto euro!» Contestación de Torres Hurtado: «Que lo pague Ciudadanos, Luis Salvador, que esos sí que tienen pasta». Las policías de todo el mundo estudiarían

los problemas de Seguridad de Granada. Vendrían agentes de la CIA, del FBI, del Mosad, de la antigua Securitate... y no podrían venir en cambio Holmes, Hércules Poirot, Roberto Alcázar y Pedrín y otros, que nunca existieron más allá de los ensueños infantiles y juveniles... Y otro día hablaremos de los polémicos 'selfies'... Pero, como anticipo, parece que hay que dejar claro que no

son un ataque al patrimonio sino un testimonio de admiración: que quiere llevarse alguien un recuerdo con sus seres queridos, fotografiados juntos en aquel lugar maravilloso. Hay, pues, afecto y cariño hacia el monumento y no deseo de destrucción, como en los casos de las pintadas, como ha ocurrido en el inmenso grafiti de la Curia, que es una auténtica vergüenza.

ENCUESTA TÚ OPINAS

¿DEBE APLICARSE MÁS DUREZA PARA COMBATIR LAS PINTADAS EN EL PATRIMONIO DE #GRANADA?

En respuesta a la pregunta de IDEAL, los lectores manifestaron su posición favorable para que se tomen medidas más duras con el fin de combatir las pintadas que dañan el patrimonio de Granada.



LO MÁS COMENTADO EN IDEAL.ES

EL MESÍAS, UNAS REINAS MAGAS Y LA DEVOLUCIÓN DE LA PAGA EXTRA

Como en Redes Sociales, el debate sobre la presencia del polémico horticultor que asegura que el sida no existe, entre otras tantas controvertidas aseveraciones, se desató también en Ideal.es. Los lectores expresaron sin pudor su punto de vista sobre el asunto, debatieron, celebraron y lamentaron la situación y comentaron con argumentos la visión que tiene Josep Pamies sobre la «pervertida» sanidad y las 'far-mafias'. Tampoco faltó debate sobre las cabalgatas navideñas, esta vez a raíz de la respuesta del alcalde de Valencia, Joan Ribó, a las críticas recibidas. El proceso de devolución a funcionarios del 25 por ciento de la paga extra de 2012 provocó también multitud de comentarios tanto sobre la noticia en sí como el papel del funcionariado en sí mismo. Un debate que promete, desde luego, seguir siendo igual de recurrente por mucho que pase el tiempo.

JOSÉ DAVID MARCO

LO MÁS EN REDES



EL MESÍAS AL QUE NADIE ESCUCHÓ



La movilización y el seguimiento a la noticia de la conferencia de Josep Pamies, un horticultor que asegura que el cáncer se puede curar con infusiones, en un teatro municipal hizo, finalmente, que el acto fuera anulado.



RECUERDOS DE LA GRANADA QUE CERRÓ



Un paseo por los establecimientos que en su día marcaron la identidad de Granada y que hoy tienen sus puertas cerradas evocó tiempos pasados y despertó la nostalgia de numerosos granadinos.

UNA CIFRA

RECOGIDA SELECTIVA EN NAVIDAD

769.570



Los granadinos han reciclado esta Navidad un total de 769.570 kilos en los contenedores de recogida selectiva, un 5,85 por ciento más que en el mismo período del año

CONTACTA CON TU IDEAL

tuideal@ideal.es
www.ideal.es
Redacción: C/ Huelva s/n
Polígono Asegra 18210
Peligros (Granada)