



Un momento de la actuación de los Blues Riders en CajaGranada. :: J. J. GARCÍA

Blues Riders, covers-rock para la Fundación Vicente Ferrer

:: JUAN JESÚS GARCÍA

GRANADA. Hace un par de temporadas el grupo Blues Riders estableció un acuerdo de colaboración con la Fundación Vicente Ferrer para dar conciertos benéficos como el que este fin de semana ha dado en un lleno teatro CajaGranada. Dentro del proyecto Anantapur III y con el lema 'Una casa, un concierto', toda

la recaudación se destinará íntegramente a la construcción de una vivienda para una familia de una de las regiones más desfavorecidas de India. En anteriores conciertos de esta serie intervinieron amigos invitados (el año pasado Agustín Rodríguez de Los Ángeles y la bailarina Marta Indra) y esta vez lo hicieron (y actuando por primera vez

los grupos Spieckerman y Queen Forever (de 'tributo' a Mercury y cia).

Blues Riders es un notable grupo dentro del circuito de covers que ha absorbido, además, a numerosos músicos de primer nivel y con largos (a veces mucho) historiales dentro del pop y el rock de Granada: por ejemplo, encontramos a José Román, que fuera bajista de Aldar, el grupo previo de donde saldría O91 hace ya... y haciendo gala de la ausencia de barreras generacionales, el guitarrista Eloy Ceraso, de los potentísimos y actuales ZIO.

CRÍTICA
ANDRÉS MOLINARI

COMO ESPEJISMOS BAJO TIERRA

En la sala del Teatro Alhambra menos personal de acomodo que el año anterior. En su escenario dos mujeres yacen varadas sin océano, náufragas con más espera que esperanza, en una isla de serén, amparadas sólo por las raíces de un gran árbol que retuerce su pelambrea como la ira crispa los nervios. Gran belleza escénica la de ese casi único decorado rotundo y dictatorial, cómplice de la permanencia inmóvil y brújula dubitativa de los viajes imposibles que intentan realizar los cadáveres entre los terrones y los gusanos.

Una forma más de ver el Godot de Beckett. ¡Se han visto tantas! Desde dos payasos hasta dos tetrapléjicos o dos heroinómanos... Ahora son dos mujeres, con su pequeño toque de amor lésbico, muertas, demasiado situadas en el tiempo retórico de la guerra española. In-necesario porque todas las guerras son la guerra. Y el teatro no es documental de La 2 ni panfleto en uno u otro sentidos. A pesar de la deuda de esta función con la resurrección de ¡Ay, Carmela! Por eso sobran las explícitas palabras del

dictador y de Zapatero. Incluso el ruido de guerra sin galaxias que trona antes de alzarse el telón.

Pero todo se olvida cuando se ve la estupenda actuación de Cristina y de Inma. Dos actrices completas, entregadas y entrañables. Ciertamente la obra es muy plana de efectos, y no les ofrece más que un par de inflexiones en las que lucirse. Una de ellas ante la directora, que también borda su pequeño papel de hija. Tampoco se nota eso que los pedantes llaman maduración escénica del personaje, que además estaría de sobra en una obra de pasividades y tedio como es la del premio nobel irlandés. No obstante, aunque falten algunos arditos para que sea una función perfecta, lo es buena y muy buena: Ritmo contenido y eficaz, escasas concesiones a la fatua modernidad, apuntes certeros de luz.

Y siempre una intentando echar la cuerda para ahorcarse. Para poner fin a tanto principio, por el que se muere y por el que tanto matan. Nueva Lucrecia. Pero, ¿cuando se suicida un muerto, entonces vuelve a la vida? Suerte que existe el teatro para que nos podamos hacer estas y otras preguntas. Por muy absurdas que parezcan. Porque de preguntas vive el hombre y de preguntas sigue plagada su muerte. Como espejismos bajo tierra.

TEATRO
Obra: *Seguramente vendrán mañana*, de Esther Pérez Arribas.
Compañía: La Bohemia.
Dirección: Carmen Ruiz-Mingorance.
Actrices: Cristina Carrascosa, Inma González, etc.
Días y lugar: 8 y 9 de enero de 2016 en el Teatro Alhambra.
Media entrada.

'El musical de cuentos', espectáculo infantil hoy en Almuñécar

:: IDEAL

GRANADA.

El auditorio de la Casa de la Cultura de Almuñécar acoge hoy domingo (18.00 horas) 'El musical de cuen-

tos' donde los niños son los auténticos protagonistas.

El espectáculo frece un mundo en el que los cuentos siguen siendo pura realidad para la imaginación de

los niños. Alicia regresa al país de las maravillas con un libro mágico que hará renacer a los personajes y sus historias. El problema surge cuando descubre que falta la última hoja

del libro. Junto con el Sombrero Loco tendrán que correr la magnífica aventura de adentrarse en cada cuento para encontrar la hoja que falta sino todos los personajes desa-

parecerán para siempre y nunca más podrán volver a la vida y regalarles la imaginación a los niños.

La taquilla para adquirir las entradas únicas al precio de 10 euros para este espectáculo estará abierta de 12.00 a 14.00 horas y, por la tarde, de 16.00 a 18.00 horas.

Ballet Nacional
Ucraniano de Odessa

Tchaikovsky - Petipa

El Lago de los Cisnes

21 enero 2016 · 20:00h

Una cautivadora historia de amor (un príncipe, una hermosa joven transformada en cisne por el conjuro de un brujo, un engaño mortal...), el virtuoso doble papel de Odette / Odile, la fuerza de la música de Tchaikovsky, y uno de los más grandes pas de deux del repertorio del ballet, convierten El Lago de los Cisnes en una experiencia única.

Un romántico entorno, una coreografía espléndida y una inolvidable historia de amor sentenciado se combinan para hacer de El Lago de los Cisnes un auténtico ballet clásico, aclamado por el público en todo el mundo. Con más de 40 bailarines en escena, esta suntuosa producción el Ballet Nacional Ucraniano de Odessa captura toda la belleza y el drama del auténtico ballet romántico, un clásico atemporal que apela a cualquier generación.

TRAS EL ÉXITO EN EL TEATRO REAL

EUROSPECTACLES
eurospectacles.com

Síguenos en:

Teatro Isabel la Católica
Teléfono: 958 222 907 · Grupos: 93 587 89 60 (+10 per.)

ENTRADAS A PARTIR DE 30€

Compra e imprime tu entrada
redentradas.com
06 en el 958 10 81 81