

ACTUAL



Un momento del montaje de la obra.

G. H.

La Bohemia da el gran salto con 'Seguramente vendrán mañana'

● La compañía granadina llega este fin de semana al Teatro Alhambra con una obra que significa su primera experiencia profesional

M. Zugasti GRANADA

La Bohemia se lanza a su reto más ambiciosa con *Seguramente vendrán mañana*, la propuesta que esta noche y mañana (21 horas) llevan al Teatro Alhambra, una obra donde la referencia es el teatro del absurdo. Un escenario apenas cubierto por tierra y raíces es el decorado en el que dos seres sin apenas memoria, privados de su dignidad, esperan. Lágrimas, risas, mie-

dos, impotencia y búsquedas se plasman en apenas unos metros de lona: ¿Qué hacemos ahora? Pues esperar a que vengan.

Como señala Carmen Ruiz Mingorance, la directora, Pepa y Cipri reproducen obsesivamente una misma situación, un momento concreto de sus vidas o... de su muerte. "La carencia de significado de su existencia o inexistencia les lleva a la desesperación, la abulia, al encuentro y desencuentro con personas o

seres que han debido de estar o están en algún momento de sus vidas, o tal vez en sus mentes aún errantes". Con este escenario, quieren descansar en paz y salir de ese anonimato maltratador que los desconcierta y los humilla; ellos esperan, esperan y siguen esperando el momento de recuperar su dignidad y su historia. "Lo llevan haciendo durante cada segundo, cada minuto, cada hora y cada día de los 78 años que llevan enterrados, pero no olvidados", afirma.

Con el nombre de La Bohemia, Teatreves Teatro, la compañía fundada en 2003, da su salto al ámbito profesional. La amplitud panorámica de su quehacer escénico les ha llevado, hasta el

momento, a enfrentarse, a proyectos tan dispares como *Anillos para una dama*, de Antonio Gala; *Un hombre con suerte*, de José Luis Alonso de Santos o las creaciones del dramaturgo José Moreno Arenas *Así en la tierra como en el infierno* y *The Perfect Human*. En 2014 afrontan el montaje del clásico lorquiano *La casa de Bernarda Alba* por el que, en el Certamen Nacional de Teatro Ciudad de Albolote, reciben los Premios del Público, a la Mejor Actriz Protagonista y Mejor Actriz Secundaria y la nominación a la Mejor Dirección.

Ese mismo año, ya como La Bohemia, abordan la inmortal *Luces de bohemia* de Ramón María del Valle-Inclán.

Las artes gráficas, a la cabeza de la exportación cultural

Efe SEVILLA

La Consejería de Economía y Conocimiento, a través de Extenda-Agencia Andaluza de Promoción Exterior, ha apoyado, a lo largo del año 2015, la internacionalización de un total de 191 empresas andaluzas de las industrias culturales.

Extenda lleva desde 1998 organizando planes de promoción con empresas andaluzas pertenecientes a los sectores audiovisual, de editores y de escuelas de español, a los que se han ido sumando otras modalidades similares a lo largo de los años siguientes, según informa un comunicado de la Junta. Entre los sectores que se han añadido destacan, fundamentalmente, los de las artes escénicas y el flamenco.

Desde 2009, Extenda or-

23 empresas de Granada se han beneficiado de las ayudas de la Junta

ganiza un encuentro internacional en el marco del Festival de Cine de Sevilla, y en 2014 comenzó su andadura el primer plan de acciones específicas para las industrias culturales, en coordinación con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Por otra parte, entre las 191 empresas participantes destaca el protagonismo de Sevilla con 107 firmas y el 56 % del total, seguida de Málaga (26 empresas), Granada (23), Cádiz (15) y Almería (7).

Los principales productos que las industrias culturales andaluzas exportan son los de artes gráficas, con un 40% del total y un valor de 6 millones de euros, seguida de los productos editoriales, con más de 5 millones y un 35 %, y de los productos musicales, por valor de dos millones y medio.

Los Escarabajos vuelven a su 'Caverna' de BoogaClub

E. Novi GRANADA

Finalizado el paréntesis navideño, vuelve la normalidad y para la sala BoogaClub esta consiste en que Los Escarabajos, unos auténticos pioneros en esto de jugar a ser otro, en vestirse de ídolos de otra época, en entregarse sin medida al juego de las versiones que parece habernos invadido irremisiblemente, se presenten, fieles a su cita mensual con el reper-

torio de The Beatles, en su particular *The Cavern*, en el que se va a convertir BoogaClub el primer viernes de cada mes hasta final de curso.

Continúan los sevillanos presentando *The Two-In-One Shows*, un espectáculo en el que combinan dos álbumes consecutivos del cuarteto de Liverpool para añadir posteriormente las peticiones que sus fans han hecho previamente a través de su sitio

web. Estos conciertos forman parte del que han llamado el *JukeBox Tour*, tramo interactivo de su gira *One By One*, que consistía en desgranar, uno por uno, los álbumes de los Fab Four. En esta ocasión le llega el turno a los que fueron cuarto y quinto larga duración del grupo, los álbumes *Beatles For Sale*, publicado a finales de 1964 y *Help!*, que vio la luz durante el verano de 1965. Uniendo los nombres de uno y

otro, Los Escarabajos han titulado su actuación de esta noche *Beatles For Help*. Canciones como la propia *Help*, *Eight Days a Week*, *Ticket To Ride*, *I'm a Loser* o *Yesterday*, entre sus grandes clásicos, y algunos de las más logradas versiones del rock and roll de los cincuenta que incluyeron los propios Beatles en los discos de su primera etapa, como *Kansas City*, *Dizzy Miss Lazy* o *Rock And Roll Music*, serán las protagonistas.

Academia ALPE
Centro de formación

OPOSICIONES

- Cuerpo ayudantes IIPP • Ministerio Justicia (Convocadas)
- Policía Nacional • Ej: Tropa y Marinería

CURSOS

- Vigilante de Seguridad • M. Alimentos
- Control alérgenos • P. Fitosanitarios

Formación Bonificada

958 29 44 18 www.academia-alpe.com